

MISERABLE MIRACLE L'Humanité

Variations musicales autour de Michaux

TOURNÉE - *Misérable Miracle*, qu'on a vu en mars
au Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet, poursuit sa déambulation (1).

Il faut aller voir ce spectacle inventif et hors norme de Bruno Bouzagué et Jean-Christophe Feldhandler où la parole poétique d'Henri Michaux est mise en scène et en musique dans le dérèglement de tous les sens propres à l'œuvre.

Trois musiciens de haute peinture, Jean-Christophe Feldhandler, Thierry Madiot, Vivien Trelcat, et deux acteurs drôles et vifs, Bruno Bouzagué et Jocelyn Lagarrigue, s'emparent des récits de voyage du peintre et poète (*Connaissance par les gouffres, l'Infini turbulent, Misérable Miracle*) et en restituent la sensibilité et le fantastique en mettant de la musique dans les mots et les

mots en musique. Le trombone est l'instrument roi du spectacle mais il y a aussi des percussions, des trompes, un banjo et une partition musicale informatique portée avec joie et énergie, audace et improvisation.

« Ceci est une exploration » : ainsi commence *Misérable miracle* dans un dispositif bifrontal où un médecin, qui pourrait aussi bien être un professeur

Trouvetout facétieux et déjanté, accueille un patient, flegmatique et docile, qui va se prêter à une expérience sous mescaline. Celle-là même que fit Michaux en programmant rigoureusement et scientifiquement ses absorptions qu'il commença en 1954, il avait cinquante-cinq ans, pour transcender les limites du corps, du temps et de l'espace, atteindre des états extraordi-

naires et extrêmes, proches de la folie, afin de les retranscrire.

« À bas les mots », disait Michaux. Ici, c'est vive les mots, le bruit, la vie que nous donne à entendre cette belle troupe.

Marina Da Silva

(1) Les 12 et 13 mai au Théâtre 71 de Malakoff puis le 19 mai au Manège de Reims.

LES POÉTIQUES DU PRINTEMPS

Dans le cadre des quarante ans de la création de l'université de Vincennes, le département théâtre de l'université propose au Théâtre de l'Épée de bois à la Cartoucherie d'accueillir de nombreux spectacles. Entre autres, *le Philosophe et la trapéziste*, de et avec nos amis

et confrères, Gilles Costaz et Marina Da Silva. Tandis que le philosophe pense, écrit, soliloque, l'acrobate de cirque le fascine du haut de son trapèze...
Dimanche 17 mai, à 15 h 30, et lundi 18 mai, à 19 h 30. Rens. : www.univ-paris8.fr.